

## Woyzeck von Georg Büchner

### 1. Szene: Woyzecks erste Anzeichen von Wahnsinn

**Inhalt:** Woyzeck und Andres arbeiten gemeinsam auf einem offenen Feld. Während sie Weidenstöcke schneiden, äußert Woyzeck Angst vor übernatürlichen Kräften. Er hört seltsame Geräusche aus der Erde und berichtet von düsteren Visionen. Andres, der die bedrohliche Atmosphäre spürt, versucht seine Angst mit einem Volkslied zu verdrängen und ignoriert Woyzecks beunruhigende Worte.

**Interpretation:** Das offene Feld steht symbolisch für Woyzecks innere Leere und Verlorenheit. Die Halluzinationen und Visionen, die er beschreibt, deuten auf seinen beginnenden Wahnsinn hin. Andres' Gleichgültigkeit gegenüber Woyzecks Zustand zeigt, wie wenig seine Mitmenschen seine psychischen Probleme ernst nehmen und wie isoliert Woyzeck tatsächlich ist.

### 2. Szene: Wachsende Entfremdung

**Inhalt:** In der Stadt beobachtet eine Gruppe von Bewohnern eine vorbeiziehende Militärkapelle. Woyzeck besucht Marie und ihr gemeinsames Kind. Seine rätselhaften und nervösen Äußerungen machen Marie unbehaglich. Sie zeigt wenig Verständnis und reagiert abweisend.

**Interpretation:** Die Stadt symbolisiert gesellschaftliche Ordnung und Disziplin. Woyzecks auffälliges Verhalten stellt einen Kontrast dazu dar und zeigt seine zunehmende Entfremdung von seiner Umgebung. Maries Zurückweisung verdeutlicht die emotionale Kluft zwischen ihnen und seine Isolation selbst in der Familie.

### 3. Szene: Versuchung und Oberflächlichkeit

**Inhalt:** Auf einem belebten Jahrmarkt lauschen Woyzeck und Marie einem Ausrufer, der bizarre Attraktionen anpreist. Im Hintergrund unterhalten sich der Tambourmajor und ein Unteroffizier über Marie und zeigen Interesse an ihr. Marie ist von der Aufmerksamkeit geschmeichelt.

**Interpretation:** Der Jahrmarkt steht für die verlockende, aber auch oberflächliche Welt, die Marie anzieht. Die Faszination des Tambourmajors für Marie und ihr Reiz, der auf äußere Merkmale beschränkt ist, spiegeln die oberflächlichen Werte wider, denen Marie zunehmend nachgibt. Woyzeck wird zum stillen Beobachter, unfähig, auf diese Oberflächlichkeit Einfluss zu nehmen.

#### **4. Szene: Moralische Zerrissenheit**

**Inhalt:** Marie bewundert ihre neuen Ohrringe im Spiegel. Sie ist stolz auf das Geschenk des Tambourmajors, zeigt jedoch auch Schuldgefühle. Als Woyzeck hereinkommt, überreicht er ihr wortlos Geld und bemerkt die Ohrringe nicht. Marie bleibt verlegen und distanziert.

**Interpretation:** Die Szene verdeutlicht Maries innere Zerrissenheit zwischen Eitelkeit und Schuld. Der Spiegel steht symbolisch für ihr Selbstbild und ihre moralischen Konflikte. Woyzeck, der die neuen Ohrringe nicht einmal wahrnimmt, wird zum Symbol für Maries wachsende Distanz zu ihm.

#### **5. Szene: Macht und Unterdrückung**

**Inhalt:** Woyzeck rasiert den Hauptmann, der ihn wegen seiner „unmoralischen“ Lebensweise kritisiert. Woyzeck reagiert mit bissigen Bemerkungen über die Ungerechtigkeit der Welt, was den Hauptmann verwirrt zurücklässt.

**Interpretation:** Der Hauptmann repräsentiert die Machtstrukturen und die Doppelmoral der Gesellschaft. Seine abfällige Haltung gegenüber Woyzeck verdeutlicht dessen soziale Unterdrückung. Woyzecks Antwort zeigt seine Resignation und seinen Zorn gegenüber einer Welt, die ihm keine Gerechtigkeit bietet.

#### **6. Szene: Verführung und Macht**

**Inhalt:** Der Tambourmajor macht Marie deutliche Avancen. Zunächst zögert sie, gibt dann aber nach und lässt sich auf eine Affäre mit ihm ein. Marie ist von seiner Kraft und Männlichkeit beeindruckt.

**Interpretation:** Der Tambourmajor verkörpert rohe Männlichkeit und sexuelle Anziehungskraft. Maries Nachgeben zeigt ihre Schwäche und Abhängigkeit von äußerer Anerkennung und männlicher Dominanz. Diese Affäre ist Ausdruck ihrer Suche nach Bestätigung und Stärke, die Woyzeck ihr nicht bieten kann.

#### **7. Szene: Zunehmende Unsicherheit**

**Inhalt:** Woyzeck streift ziellos durch die Straßen der Stadt. Er hat eine düstere Ahnung von Maries Untreue, ist aber noch unsicher. Seine innere Unruhe und Verzweiflung nehmen weiter zu.

**Interpretation:** Die Gasse symbolisiert die innere Zerrissenheit Woyzecks und seine Orientierungslosigkeit. Seine Unsicherheit spiegelt seinen Kampf gegen den drohenden Wahnsinn wider. Diese Szene zeigt Woyzeck als Opfer seiner eigenen Gefühle und Vorstellungen.

## **8. Szene: Wissenschaftliche Entwürdigung**

**Inhalt:** Woyzeck hat sich für medizinische Experimente zur Verfügung gestellt. Der Doktor zwingt ihn, sich einer strikten Erbsendiät zu unterziehen. Woyzecks Beschwerden über seine Visionen werden ignoriert.

**Interpretation:** Der Doktor steht für die wissenschaftliche Entmenschlichung. Woyzeck wird als bloßes Studienobjekt betrachtet, das seiner Würde beraubt wird. Seine körperlichen und geistigen Leiden werden als „interessanter Fall“ betrachtet, was die emotionale Kälte der Wissenschaft symbolisiert.

## **9. Szene: Eifersucht und Erniedrigung**

**Inhalt:** Der Hauptmann und der Doktor treffen auf der Straße aufeinander. Als Woyzeck vorbeikommt, machen sie anzügliche Bemerkungen über Maries Beziehung zum Tambourmajor. Woyzeck ist zutiefst schockiert und verletzt.

**Interpretation:** Die Straße steht für die Öffentlichkeit und das ständige Urteil der Gesellschaft. Die Anspielungen auf Maries Untreue sind für Woyzeck demütigend und bestätigen seine schlimmsten Befürchtungen. Seine Eifersucht erreicht hier einen neuen Höhepunkt.

## **10. Szene: Verzweiflung und Isolation**

**Inhalt:** Woyzeck spricht mit Andres über seine innere Unruhe und Eifersucht, aber Andres nimmt ihn nicht ernst. Woyzeck fühlt sich immer isolierter und missverstanden.

**Interpretation:** Die Wachtstube als geschlossener Raum steht für Woyzecks innere Isolation und Verlorenheit. Andres' Gleichgültigkeit zeigt die emotionale Distanz seiner Mitmenschen, die Woyzeck in seine Verzweiflung treiben.

## **11. Szene: Die öffentliche Demütigung**

**Inhalt:** Woyzeck sieht Marie und den Tambourmajor vertraut miteinander tanzen. Er ist fassungslos und wird von Eifersucht überwältigt.

**Interpretation:** Das Wirtshaus als Ort der Gemeinschaft wird für Woyzeck zum Schauplatz seiner Demütigung. Er ist nicht in der Lage, auf die Annäherung zwischen Marie und dem Tambourmajor zu reagieren, was seine Hilflosigkeit und Unterlegenheit symbolisiert.

## **12. Szene: Stimmen des Wahnsinns**

**Inhalt:** Auf einem offenen Feld hört Woyzeck Stimmen, die ihm befehlen, Marie zu töten. Diese Stimmen lassen ihm keine Ruhe und setzen ihn zunehmend unter Druck.

**Interpretation:** Die Stimmen repräsentieren den Höhepunkt von Woyzecks geistiger Zerrüttung. Das Feld als Symbol für seine Isolation unterstreicht seine Entfremdung von der Realität und seinen völligen Verlust der Selbstkontrolle.

## **13. Szene: Vergeblicher Hilferuf**

**Inhalt:** In der Nacht spricht Woyzeck mit Andres über die Stimmen, die ihn verfolgen. Andres jedoch ist genervt und lehnt ab, ihm zuzuhören. Woyzeck bleibt allein mit seinen Gedanken.

**Interpretation:** Die Dunkelheit symbolisiert Woyzecks völlige Einsamkeit und seine innere Zerrissenheit. Andres' Reaktion zeigt die Unfähigkeit der Gesellschaft, Woyzecks Leiden zu erkennen.

## **14. Szene: Gewalt und Erniedrigung**

**Inhalt:** Woyzeck gerät im Wirtshaus mit dem Tambourmajor in einen Streit und wird von ihm brutal niedergeschlagen. Er bleibt demütigend geschlagen zurück.

**Interpretation:** Der Kampf steht für die ungleiche Machtverteilung. Woyzeck ist dem Tambourmajor körperlich unterlegen, was seine soziale und persönliche Ohnmacht

## **15. Szene: Der endgültige Entschluss**

**Inhalt:** Woyzeck betritt einen kleinen Kramladen und kauft ein Messer. Seine Anspannung ist deutlich spürbar, und er wirkt entschlossen und fokussiert. Das Messer soll sein Werkzeug sein, um Marie zu töten.

**Interpretation:** Der Kauf des Messers markiert den Moment, in dem Woyzeck die Kontrolle endgültig verliert und den Entschluss fasst, die Stimmen zu befolgen. Das Messer steht symbolisch für seine Entscheidung, das Schicksal selbst in die Hand zu nehmen. Es wird zum Zeichen seiner verzweifelten Suche nach Macht und Gerechtigkeit in einer Welt, die ihn fortwährend erniedrigt.

## 16. Szene: Schuld und Reue

**Inhalt:** Marie ist alleine und liest in der Bibel. Sie fühlt sich schuldig für ihre Untreue und versucht, Trost und Erlösung im Glauben zu finden. Trotz ihrer Reue kann sie keine Ruhe finden. Ihre innere Zerrissenheit zwischen Schuld und Begehren bleibt bestehen.

**Interpretation:** Die Bibel repräsentiert Maries Suche nach Vergebung und innerem Frieden. Ihre Unfähigkeit, Trost zu finden, verdeutlicht ihre Zerrissenheit. Sie erkennt zwar ihre Schuld, ist aber nicht in der Lage, ihre Situation zu ändern oder sich von den Zwängen und Verlockungen zu befreien. Diese Szene zeigt die moralische Doppeldeutigkeit ihres Charakters und die Komplexität ihrer Gefühlswelt.

## 17. Szene: Woyzecks Abschied von der Vernunft

**Inhalt:** Woyzeck teilt Andres mit, was nach seinem Tod mit seinen wenigen Habseligkeiten geschehen soll. Andres, der den Ernst der Lage nicht erkennt, schlägt vor, dass Woyzeck ins Lazarett gehen und sich erholen soll. Woyzeck jedoch hat sich innerlich schon von der rationalen Welt verabschiedet.

**Interpretation:** Die Szene symbolisiert Woyzecks Abschied von der Realität und seinen letzten Versuch, sich mitzuteilen. Seine Worte zeigen, dass er sich seines bevorstehenden Todes bewusst ist. Andres' Reaktion steht für das Versagen der Gesellschaft, auf die Hilferufe eines verzweifelten Menschen zu reagieren.

## 18. Szene: Die vollständige Entmenschlichung

**Inhalt:** Der Doktor führt Woyzeck als „interessanten Fall“ vor den Studenten vor. Woyzeck wird zum Objekt wissenschaftlicher Beobachtung und Verachtung. Seine Symptome werden besprochen, aber sein menschliches Leiden wird ignoriert.

**Interpretation:** Diese Szene verdeutlicht die vollständige Entmenschlichung Woyzecks. Er ist nur noch ein Fallbeispiel für medizinische Experimente. Seine physische und psychische Integrität spielen keine Rolle mehr. Der Doktor und die Studenten zeigen keinerlei Mitgefühl und stehen sinnbildlich für die Wissenschaft, die den menschlichen Wert ignoriert.

## 19. Szene: Vorahnung und Bedrohung

**Inhalt:** Marie sitzt mit ihrem Kind und anderen Mädchen vor der Haustür. Die Großmutter erzählt ein Märchen, das jedoch ein grausames Ende nimmt. Woyzeck erscheint und fordert Marie auf, ihm zu folgen. Er wirkt bedrohlich und unnachgiebig.

**Interpretation:** Das Märchen mit seinem bitteren Ende dient als Vorahnung von Maries Schicksal. Es symbolisiert die unheilvolle und unabwendbare Natur des Schicksals. Woyzecks Auftauchen und seine Forderung, Marie solle ihm folgen, zeigen seine Entschlossenheit und den Übergang von Ankündigung zu Handlung. Die Bedrohung ist greifbar und Maries Schicksal scheint besiegelt.

## **20. Szene: Der Mord an Marie**

**Inhalt:** Woyzeck und Marie sind außerhalb der Stadt. Marie versucht, der angespannten Situation zu entkommen, indem sie vorgibt, nach Hause gehen zu wollen. Doch Woyzeck verliert die Kontrolle und ersticht sie in einem plötzlichen Anfall von Raserei. Marie stirbt qualvoll, während Woyzeck weiter auf sie einsticht.

**Interpretation:** Der Mord an Marie ist der Höhepunkt von Woyzecks Wahnsinn und Verzweiflung. Die Tat zeigt seine völlige Zerrüttung und den Verlust jeglicher Selbstkontrolle. Die Szene symbolisiert den endgültigen Bruch mit der Realität und seine vollständige Zerstörung. Der Mord an Marie kann auch als Ausdruck von Woyzecks Versuch verstanden werden, seine Ehre und Männlichkeit wiederherzustellen, die ihm durch die Untreue genommen wurden.

## **21. Szene: Die Gleichgültigkeit der Gesellschaft**

**Inhalt:** Zwei Personen hören aus der Ferne die Schreie Maries und begeben sich zum Tatort. Sie finden Maries Leiche, doch sie können nichts mehr tun.

**Interpretation:** Diese Szene zeigt die Ohnmacht und Gleichgültigkeit der Gesellschaft gegenüber dem individuellen Schicksal. Die Menschen sind zwar Zeugen des Verbrechens, bleiben jedoch passive Beobachter. Woyzecks Tat und Maries Tod werden registriert, aber nicht wirklich verstanden oder in ihrer Tragik erfasst.

## **22. Szene: Panik und Schuld**

**Inhalt:** Woyzeck betritt das Wirtshaus, um sich zu beruhigen. Doch als eine Frau namens Käthe Blutflecken an ihm bemerkt, gerät er in Panik und flieht.

**Interpretation:** Das Blut an Woyzecks Händen steht symbolisch für seine Schuld, die er nicht mehr abwaschen kann. Die Konfrontation mit Käthe und seine Flucht zeigen seine zunehmende Panik und den Druck, der auf ihm lastet. Diese Szene verdeutlicht seine Unfähigkeit, mit den Folgen seiner Tat umzugehen.

### **23. Szene: Der vergebliche Versuch**

**Inhalt:** Woyzeck kehrt zum Tatort zurück, um das Tatmesser zu beseitigen. Er wirft das Messer in einen Teich, in der Hoffnung, die Spuren seiner Tat zu verwischen.

**Interpretation:** Der Teich symbolisiert Woyzecks Versuch, seine Schuld zu verbergen. Doch wie das Blut, das sich nicht abwaschen lässt, bleibt die Tat tief in ihm verwurzelt. Der Akt, das Messer zu versenken, steht für seine verzweifelte Suche nach Erlösung, die er jedoch nicht finden kann.

### **24. Szene: Spiegelbild des Wahnsinns**

**Inhalt:** Woyzeck wäscht sich das Blut im Teich ab, doch er glaubt, das Blut nicht loszuwerden. Als er sein Spiegelbild im Wasser sieht, gerät er in Panik und verfällt in tiefe Verzweiflung.

**Interpretation:** Der Teich und das Spiegelbild stehen symbolisch für die innere Zerrissenheit und den Wahnsinn, in den Woyzeck versinkt. Das Wasser, das normalerweise reinigend wirkt, kann seine Schuld nicht abwaschen. Die Szene zeigt, dass Woyzeck sich selbst als unrein und schuldig sieht, und dass sein Verstand endgültig zerbrochen ist.

### **25. Szene: Gerüchte und Sensationslust**

**Inhalt:** Kinder erzählen sich auf der Straße, dass vor der Stadt eine Leiche gefunden wurde. Das Gerücht verbreitet sich schnell, und die Erwachsenen im Dorf reden ebenfalls darüber.

**Interpretation:** Die Reaktion der Kinder und Dorfbewohner zeigt die Gleichgültigkeit und Sensationslust der Gesellschaft. Maries Tod wird zur Neuigkeit, die man mit Interesse aufnimmt, ohne das dahinterliegende Leid zu verstehen. Diese Szene verdeutlicht die emotionale Distanz der Gesellschaft gegenüber den Einzelnen und ihren Tragödien.

### **26. Szene: Die „Schönheit“ des Verbrechens**

**Inhalt:** Der Mord an Marie wird von den Beamten emotionslos besprochen. Sie diskutieren über die Brutalität der Tat und sind fasziniert von ihrer „Schönheit“.

**Interpretation:** Die emotionslose Diskussion zeigt die Entmenschlichung und Verrohung der Gesellschaft. Maries Tod wird als „guter Mord“ betrachtet, was die Perversion der moralischen Werte deutlich macht. Diese Szene steht für die Unfähigkeit der Justiz und der Gesellschaft, menschliches Leid angemessen wahrzunehmen.

## **27. Szene: Offene Zukunft**

**Inhalt:** Der Idiot Karl hält Maries Kind auf dem Schoß. Woyzeck verspricht ihm Gebäck. Karl nimmt das Kind und läuft davon. Die Zukunft des Kindes bleibt ungewiss, das Drama endet ohne Auflösung.

**Interpretation:** Das offene Ende symbolisiert die Ungewissheit und Perspektivlosigkeit der nächsten Generation. Woyzecks Kind bleibt zurück, ohne Schutz oder Orientierung. Es bleibt unklar, wie die Gesellschaft auf den Verlust reagieren wird. Die Zukunft des Kindes steht in der Schwebe, und das Drama hinterlässt ein Gefühl von Leere und Unausweichlichkeit.